

Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst



Aboriginal kunst

Informatiebundel

INHOUSOPGAVE

INLEIDING	10
WAT IS ABORIGINAL KUNST?	10
HOE IS ABORIGINAL KUNST ONTSTAAN?	11
Aboriginal cultuur en Droomtijd	
Nomadisch leven	
Diversiteit	
Droomtijd	
Songlines	
Aboriginal cultuur	
Hedendaagse Aboriginal kunst	
Achtergrond	
Westerse invloeden	
HOE ZIET ABORIGINAL KUNST ER UIT?	13
Regio's	
Kunst uit de woestijn	14
Abstract en kleurig	
Treffende symbolen	
Mannen en vrouwen	
Kunst uit Arnhem Land	14-15
Schildering op boombast	
Onderwerpen	
Nieuwe materialen	
Mimi geesten	
Kunst uit de Kimberley	16-17
Melville Island	
Patronen	
Kunst uit de steden	19
Urban Art	
Aboriginality	
Individuele beeldtaal	
SYMBOLEN IN WERKEN UIT DE WOESTIJN	20
AAMU, MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE ABORIGINAL KUNST	21

Inleiding

In 2001 is in Utrecht het enige museum in Europa geopend dat helemaal gaat over hedendaagse Australische Aboriginal kunst. Het museum laat door middel van wisselende tentoonstellingen de verschillende kunstvormen zien, die onder de naam *Aboriginal kunst* vallen.

Wat is Aboriginal kunst?

Aboriginal kunst is lastig samen te vatten. De kunst is ontstaan doordat twee culturen samenkwamen: de traditionele Aboriginal cultuur en de moderne westerse cultuur. Aboriginal kunst ontstond pas rond 1971. Het is dus kunst van nu, dit noemen we ook wel hedendaagse kunst. Maar de onderwerpen waar de schilderijen over gaan komen vooral uit de traditionele aboriginal cultuur, die al heel lang bestaat.

Om Aboriginal kunst goed te kunnen begrijpen is het nodig om er op verschillende manieren naar te kijken. De kunstgeschiedenis, de mensenkunde, de geschiedenis, de sociologie, godsdienstwetenschap: wanneer je er vanuit verschillende oogpunten naar kijkt, krijg je steeds meer kennis en inzicht in de betekenis van aboriginal kunst en de waarde die het heeft voor de Aboriginals zelf en voor ons.

Aboriginals waren tot vrij recent nomadisch. Dit betekent dat ze door het land trokken en alleen de dingen die ze echt nodig hadden met zich meedroegen. Ze hadden geen geschreven taal. Ze maakten wel tekeningen in het zand, op lichamen, op rotswanden en op gebruiksvoorwerpen. Zulke tekeningen waren vaak een belangrijk onderdeel van hun rituelen. Ook ondersteunden dit soort afbeeldingen de overdracht van kennis aan volgende generaties. Zo leerden kinderen over de rituelen en hun cultuur. Deze afbeeldingen hadden echter een tijdelijk karakter, lichaamsbeschilderingen worden weggewassen en zandtekeningen vervagen.

Toen Aboriginals vanaf 1970 de beschikking kregen over westerse materialen zoals acrylverf, canvas en papier konden de afbeeldingen voor het eerst getoond worden. Zo werd de oeroude Aboriginal beeldtaal met zijn ingewikkelde voorstellingen toegankelijk voor een westers publiek. Aboriginal kunstenaars hebben sindsdien veel uitgeprobeerd met de voor hen nieuwe materialen en technieken. Ze maakten kennis met metaalbewerking, druktechnieken en later ook fotografie, video en multimedia computers.

Iedere regio ontwikkelde zijn eigen herkenbare schilderstijl. Deze ontstonden vanuit de plaatselijke tradities. Ook de kunstenaars zelf gingen zich onderscheiden en ontwikkelden eigen stijlen. Musea kochten de werken aan. Vanaf het eind van de jaren '80 in de vorige eeuw lieten ook Aboriginal kunstenaars uit de grote steden van Australië van zich horen. Zo bestaat hedendaagse Aboriginal kunst, uit vele soorten kunst. Bijvoorbeeld kunst uit de woestijn, uit Arnhem Land, uit de Kimberley, van de Tiwi eilanden en Urban art (uit de steden).

Informatiebundel

Deze informatiebundel gaat dieper in op de traditionele Aboriginal cultuur, het ontstaan van de hedendaagse Aboriginal kunst en de verschillende stijlen die in de loop der jaren zijn ontstaan in de verschillende regio's van Australië. Tot slot komt het enige museum in Europa met hedendaagse Aboriginal kunst aan bod: het Aboriginal Art Museum.

Hoe is Aboriginal kunst ontstaan?

Australië is heel groot, wel 225 keer zo groot als Nederland. Een groot deel van Australië bestaat uit woestijn. De woestijn is meer dan alleen zand. Er groeit op veel plaatsen gras, hier en daar staat een boom of een struik en er leven verschillende dieren, zoals de koala, de kangoeroe, de hagedis en de krokodil. Aboriginals zijn de oorspronkelijke bewoners van Australië. Zij woonden daar al voordat de westerse wereld Australië ontdekte.



Aboriginal cultuur en Droomtijd

Aboriginals wonen al minstens 50.000 jaar in Australië. Daarmee is de Aboriginal cultuur de oudste, nog levende cultuur op aarde.

Nomadisch leven

Oorspronkelijk leidden de Aboriginals een nomadisch leven. Zij woonden niet op één plek, maar trokken door het land. Zij leefden van de jacht, de visvangst en het verzamelen van voedsel zoals noten, vruchten en honing. De Aboriginals pasten zich aan aan de omgeving en natuur waarin zij leefden.

Doordat de Aboriginals niet op één plaats bleven wonen konden ze maar weinig spullen verzamelen. Deze zouden zij anders steeds moeten meenemen. Daarom maakten zij bijvoorbeeld ook geen schilderijen. Wel maakten zij op heilige plaatsen rotsschilderingen. Deze rotsschilderingen kunnen als een van de voorlopers van de huidige Aboriginal kunst worden gezien.

Diversiteit

De Aboriginal cultuur is onder te verdelen in heel veel verschillende culturen. Voordat de Engelse kolonisten in 1788 in Australië kwamen, waren er zo'n 500 verschillende Aboriginal clans. Deze gemeenschappen hadden allemaal een eigen taal, eigen gebruiken en ook eigen culturele uitingen. De Aboriginal kunst die hieruit is ontstaan, is daarom een verzamelnaam voor vele verschillende kunstvormen.

Droomtijd

De Aboriginal gemeenschappen verschilden dus erg van elkaar. Maar alle gemeenschappen geloofden in de Droomtijd. De Droomtijd is de tijd waarin de wereld is gemaakt. In deze periode trokken de mythische Voorouders door het land. De mythische Voorouders van de Aboriginals stammen af van de zee, de aarde en de hemel. Ze konden allerlei verschillende vormen aannemen. Ze waren soms een dagje mens, soms een dagje vis en soms zelfs een zwerm bijen!

De Voorouders lieten hun sporen na in het Australische landschap. Waar zij liepen, aten en vochten, ontstonden rotsen, bergen, rivieren en woestijnen. Ze plaatsten de sterren aan de hemel, ze zetten de bomen op een rij en gaven de dieren hun naam. Toen alles af was, gingen de Voorouders terug in de aarde. En daar zijn ze nu nog terug te vinden in de vorm van een rots, waterpoel of boom. Deze rotsen, waterpoelen en bomen worden ook wel 'heilige plekken' genoemd.

Het landschap, de wegen en de avonturen van de mythische Voorouders worden op schilderijen verteld in symbolen. Sommige symbolen zijn geheim, andere niet. De symbolen worden vooral gebruikt in kunstwerken uit de woestijnregio van Australië.

Songlines

In de Droomtijd 'zongen' de mythische Voorouders tijdens hun tochten door het land de mensen, dieren en planten tot leven. De paden die zij volgden worden Songlines of Droompaden genoemd. Alle paden samen noemen we het Droomweb. Als je deze paden volgt, kom je langs allerlei heilige plekken. Je kunt een Droomweb vergelijken met een routekaart. Veel Aboriginal kunst gaat over deze Songlines.

Aboriginal cultuur

De Aboriginal levensstijl en cultuur zijn nu niet meer hetzelfde als voor 1788. Vanaf dat moment kwamen de Engelse kolonisten in Australië en werden de Aboriginals onderdrukt. Er werd land afgepakt en Aboriginals werden niet meer gezien als mensen, maar als onderdeel van de flora en fauna. Pas in de laatste 40 jaar is hier langzaam verandering in gekomen. In de afgelegen woestijngebieden en in het tropische noorden is nu weer land aan de oorspronkelijke bewoners, de Aboriginals, teruggegeven. Bewoners van Aboriginal gemeenschappen hebben ondanks de onderdrukking nog steeds een sterke band met de Droomtijd. Veel Aboriginals leven nu ook in de grote Australische steden en leiden een meer 'westers' leven, zoals wij dit hier ook kennen.

Hedendaagse Aboriginal kunst

Aboriginal kunst zoals wij die nu kennen, is ontstaan in Papunya, een plaats in de woestijn van Centraal Australië. In 1971 vestigde zich hier een jonge blanke tekenleraar, Geoffrey Bardon. Door zijn contacten met oudere Aboriginals zag hij wat zij maakten. Zo raakte hij geïnteresseerd in de traditionele schilderijen. De school waar hij les gaf kon wel wat kleur gebruiken. Bardon liet daarom de muren beschilderen met de traditionele Aboriginal motieven in acrylverf. Acryl werkte heel goed in dit stoffige gebied, omdat deze verf snel droogt. Dit was het begin van experimenten op allerlei soorten ondergrond en uiteindelijk schilderden zij ook op canvas. Er ontstond zo een kunstbeweging. Deze groeide en verspreidde zich over andere Aboriginal gemeenschappen in de woestijn. Elke gemeenschap ontwikkelde zijn eigen, herkenbare stijl in de stip- en cirkeltechniek. De grote westerse interesse in de kunst, stimuleerde ook Aboriginals uit andere regio's van Australië om kunstwerken te maken. Met hedendaagse Aboriginal kunst wordt dus de kunst bedoeld die vanaf 1970 is gemaakt.

Achtergrond

Aboriginals maken schilderijen om niet te vergeten wie ze eigenlijk zijn, wat voor culturele achtergrond zij hebben. Ook tonen zij zo de diepe band die zij voelen met hun land. De kunst laat hun geweldige kennis van het land zien. Het land en de aanpassing van de Aboriginals aan de omgeving zijn vaak terug te vinden in de kunst.

Door de kunst worden bovendien tradities overdragen op jongere generaties. Omdat de Aboriginals geen eigen schrift hebben, gebruiken zij schilderijen om hun verhalen en tradities over te dragen op hun kinderen.

Bovendien maakt de kunst blanke mensen bewust van de waarde van de traditionele Aboriginal cultuur. Als Aboriginals aan niet-aboriginals duidelijk willen maken dat hun cultuur waardevol is, gebruiken zij kunst om zich uit te drukken. Ook willen zij hiermee laten weten dat ze recht hebben op hun eigen plaats in de Australische samenleving. Daarnaast is het schilderen voor Aboriginals ook een bron van inkomsten.

Westerse invloeden

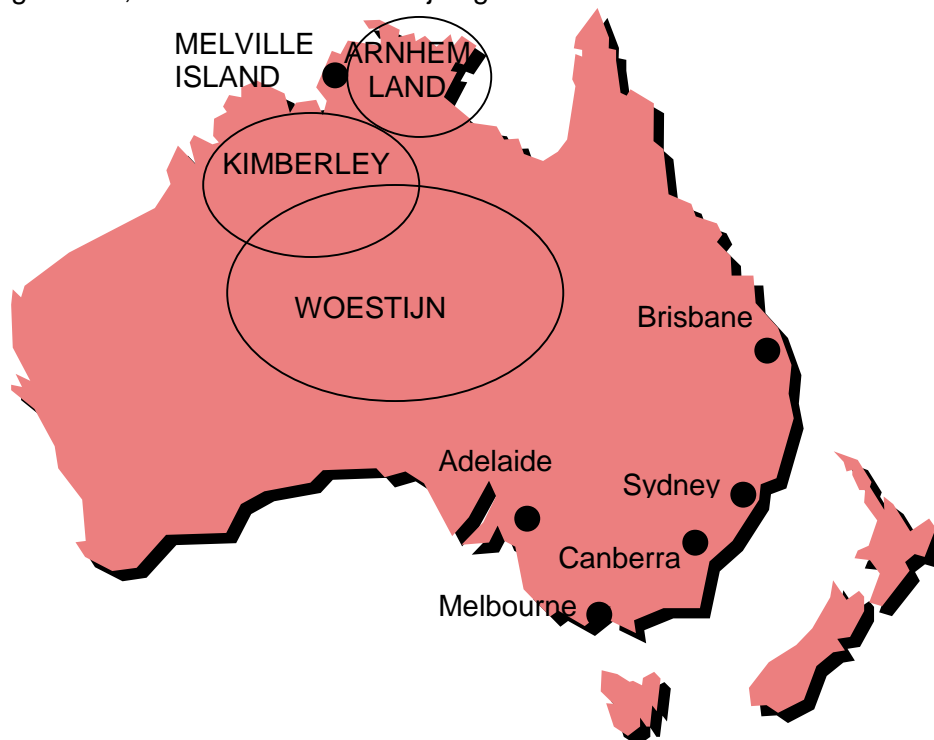
Vanaf 1970 kregen Aboriginals de beschikking over westerse materialen zoals acrylverf, canvas en papier. Vanaf die tijd maakten ze ook kennis met druktechnieken, metaalbewerking en later ook fotografie, video en multimedia computers. Het gebruik van deze materialen en technieken werd gecombineerd met de oeroude Aboriginal beeldtaal. Hierdoor werden de ingewikkelde voorstellingen en het gebruik van symbolen ook toegankelijk voor een westers publiek.

Hoe ziet Aboriginal kunst er uit?

Hedendaagse Aboriginal kunst is ontstaan door de ontmoeting tussen twee culturen: de westerse en de Aboriginal cultuur. Dit is nog steeds terug te zien in de kunst. De beeldtaal en inhoud van Aboriginal kunst komen uit de traditionele Aboriginal cultuur. Het materiaalgebruik, de productie- en distributiemethoden komen uit het westen.

Regio's

Aboriginal kunst wordt tegenwoordig niet alleen meer in de woestijn of het tropische noorden gemaakt, maar ook in de stedelijke gebieden.



Kunst uit de woestijn

Abstract en kleurig

Stippen, cirkels en patronen geschilderd op canvas en in felle kleuren: dit zijn de kenmerken van de Aboriginal kunst uit de woestijn. Voor westerse mensen, lijken ze zonder betekenis. Aboriginals schilderen op de grond, meestal in de buitenlucht. In de woestijn schilderen ze met acrylverf op doek, omdat deze verf lekker snel droog is.

Treffende symbolen

De schilderijen zijn geschilderd vanuit een vogelvluchtperspectief. Van bovenaf kijk je op het land, zoals een vogel het land ziet op zijn vluchten. Wanneer je schilderijen zo bekijkt, dan kan je de patronen beter herkennen. De symbolen blijken dan iets uit te beelden. Zoals bijvoorbeeld sporen van een kangoeroe in het zand. De kunstenaars maken gebruik van westerse materialen om hun verhalen te vertellen. Dit maakt de kunst uit de woestijn extra bijzonder.



Joe Pwerle Ross
Woestijn, Utopia
Honey Eater Dreaming
1990
150 x 120 cm

Mannen en vrouwen

Veel vrouwelijke Aboriginal kunstenaars uit de woestijn zijn vernieuwers. Naast de stip- en cirkeltechniek experimenteren ze met nieuwe vormen en heldere kleuren. Ze gebruiken patronen op basis van de oude lichaamsversieringen.

De mannschilderijen zijn vaak ingewikkelder. Wat je er in ziet hangt af van wat je weet. Iemand met veel kennis van de afgebeelde plaatsen en de daarbij horende Dromen zal de symbolen op de juiste manier begrijpen. Hij weet of een cirkel een kamp, een waterplaats of vuur betekent. De schilderijen zien er soms uit als landkaarten.

Kunst uit Arnhem Land

Kenmerkend voor de Aboriginal kunst uit Arnhem Land, in het tropische noorden, is het gebruik van boombast en vier kleuren: wit, zwart, geel en rood. Rood en geel komen van de okers, die men daar in okergroeves vindt. Zwart komt van mangaanerts of houtskool. Wit wordt gemaakt uit gips of pijpklei. In de kunst zijn geometrische vormen en kruisarceringen te zien: lijnen die kruislings over elkaar staan. Vaak zijn voorstellingen van dieren, voorwerpen die bij ceremonies gebruikt worden en mythische voorouders uitgebeeld.

Schilderingen op boombast

Boombast wordt in de regenperiode geschild van de eucalyptusboom. De bast wordt beschilderd. De achtergrond van het werk is geschilderd in één kleur of ingevuld met geometrische vormen. De figuren worden geschilderd in de röntgenstijl, waarbij niet alleen de zichtbare buitenkant wordt afgebeeld, maar ook het skelet en de inwendige organen. Gedeelten van de schildering worden ingevuld met kruisarceringen. Dit patroon wordt ook gebruikt bij een lichaamsbeschildering voor bepaalde ceremonies.



Mick Kubarkku
Arnhem Land, Maningrida
Ngard, Northern Short-necked Turtle
1995
95 x 45 cm

Aboriginal kunstenaars uit Arnhem Land kunnen niet elk onderwerp gebruiken voor hun schilderingen. De keuze en behandeling van een onderwerp wordt namelijk beperkt door tradities.

De eerste boombastschilderingen werden waarschijnlijk aangebracht op de binnenkanten van schuilplaatsen tegen de regen. Over een eenvoudig takkenraam werden lange stukken schors van de Eucalyptus gehangen, met de gladde zijde naar binnen. Aboriginals versierden deze stukken schors. Rapporten van ontdekkingsreizigers uit de negentiende eeuw vermelden dat boombastschilderingen een rol speelden tijdens rituelen en ceremonies. In Arnhem Land is dit nog steeds het geval.

De kwasten en penselen die de kunstenaars gebruiken zijn eenvoudig en worden na gebruik weggegooid. Ze worden gemaakt van vezelschors, mensenhaar, uitgekauwde twijgen en dunne takjes.

Onderwerpen

In west Arnhem Land bevinden zich veel grotten met wandschilderingen. De voorstellingen op boombast hebben dezelfde onderwerpen als vele, oeroude rotstekeningen in het gebied. Sommige afbeeldingen in grotten zijn wel 40.000 jaar oud. Er zijn schilderingen van planten, dieren en mensen gevonden. Maar er zijn ook mythische Voorouders te zien, zoals de Regenboogslang, de Krokodil en Mimi geesten. Deze onderwerpen zijn ook terug te vinden in de hedendaagse boombastschilderingen uit Arnhem Land.

Nieuwe materialen

Boombast is moeilijk te vervoeren en lastig te bewerken. Daarom experimenteren kunstenaars in Arnhem Land ook met acrylverf op doek en met grafische technieken, zoals linoleumsnede en houtgravure. Opvallend daarbij is dat hun afbeeldingen steeds hetzelfde blijven, welke ondergrond zij ook gebruiken.

Op de werken uit Arnhem Land worden onderwerpen uit het dagelijkse leven afgebeeld. Langs de kust wordt bijvoorbeeld de jacht op dieren afgebeeld, zoals op zeeschildpadden, zeekoeien, krokodillen en allerlei soorten vissen. Landinwaarts is dat de jacht op kangoeroes, zoetwaterkrokodillen en vogels. Andere voorstellingen op de schilderijen hebben te maken met persoonlijke verhalen of geschiedenissen uit de Droomtijd. Binnen Arnhem Land zijn er verschillende regionale stijlen. De befaamde röntgenstijl is te vinden in het westen. De kruisarceringen zijn persoonlijk: iedere kunstenaar maakt zijn eigen patroon. In onderwerpkeuze en techniek is er grote overeenkomst met oude rotsschilderingen uit deze streek.

Naar het noorden en oosten toe is de kunst kleurrijker en complexer. Vaak wordt de hele bast bedekt met figuren en abstracte, geometrische motieven. Ook wordt meestal een rand geschilderd. Het werk is vaak verdeeld in verschillende vakken, die ieder hun eigen verhaal of invulling krijgen. De kunstenaars besteden veel aandacht aan details.

In centraal Arnhem Land is er meer uitwisseling tussen de verschillende groepen. Kunst staat hier meer open voor verandering. De vormgeving is belangrijker dan de verfijnde uitwerking van de details. Het werk lijkt daardoor levendiger.

Mimi geesten

De houten, gebeeldhouwde en beschilderde Mimi's uit Arnhem Land zijn lange, smalle wezens. De figuren variëren in lengte van 1 meter tot 2,5 à 3 meter. Het hele beeld wordt eerst met rode oker beschilderd, daarna worden met een stokje de witte stippen erop gezet. Mimi geesten komen ook terug in de werken op papier en boombastschilderijen van Arnhem Land. In centraal en oost Arnhem Land worden zij geschilderd met de armen en benen stijf uitgestrekt of vlak naast het lichaam. De Mimi's van west Arnhem Land zijn beweeglijker. Ze buitelen en springen over het schilderij en worden altijd in actie weergegeven.

Kunst uit de Kimberley

Warmun is het belangrijkste kunstcentrum in de Kimberley. Het centrale thema in de schilderijen is het land met zijn bergen en rivieren en de plaatsen met een geschiedenis of een belangrijke betekenis.

Landschappen en profiel

In de Aboriginal gemeenschap Warmun in Turkey Creek worden krachtige landschappen geschilderd op doek. Dit wordt gedaan met natuurlijke okers en natuurlijke kleurstoffen. Het kleurgebruik is hierdoor beperkt tot geel, rood, wit en zwart. De bergen en opvallende rotsen in de Kimberley worden tegen een donkere achtergrond 'en profiel' weergegeven, dat wil zeggen van de zijkant. De bergen en rotsen zijn vaak omrand of begrensd door lijnen van stippen.

Wandjina

Kunstenaars uit deze regio schilderen ook de Wandjina. De Wandjina is een belangrijke Voorouder in de Kimberley. Er zijn verschillende Wandjina's die allemaal hun eigen

Droomtijd verhaal hebben. De Wandjina stuurde het water naar de aarde en kwam daarna zelf uit de lucht om het leven naar aarde te brengen. Hij wandelde door het land en waar hij geweest was, verschenen de rivieren, de bergen, ravijnen en de dalen. De Wandjina heeft man en vrouw gevormd uit klei en ze laten leven. Later maakte hij de dieren, zodat de mensen voedsel zouden hebben. Met sommige dieren had de Wandjina een speciale band, zoals met de krokodil, de zwarte papegaai, de hagedis en de zoetwater schildpad. Hij vertelde de mensen dat ze verantwoordelijk waren voor het land, de dieren en voor elkaar.

Nadat de schepping voltooid was reisden de Wandjina's naar speciale plaatsen waar ze hun afbeeldingen in grotten en op rotswanden schilderden. Deze plaatsen hebben nog steeds veel kracht voor de Aboriginals in de Kimberley. Er is altijd een heilige waterplaats in de buurt van een Wandjina grot. Wandjina's zorgen voor regen en voor de vruchtbaarheid van het land.



Lily Karadeda
Kimberley, Warmun
Wandjina
1995
100 x 55 cm

Op schilderijen wordt de Wandjina afgebeeld als een regengod. Het gezicht en de schouders van de Wandjina zijn wit, het lichaam is ingevuld met stippen die regen symboliseren. De zwarte ronde ogen hebben lange wimpers. Er is een ruwe schets van een neus, maar geen mond. Rond het hoofd is een krans geschilderd met lijnen. Deze verbeelden de bliksem. De Wandjina wordt vaak afgebeeld met slangen, mensenfiguren, vogels en andere dieren.

Kunst van de Tiwi-eilanden

Melville Island

Melville Island is één van de Tiwi-eilanden ten noorden van Darwin in de Arafura Zee. Tiwi betekent wij: zo noemen de Aboriginals van deze eilanden zich. De Tiwi leefden op de eilanden ver van de andere Aboriginals, waardoor ze zich anders hebben ontwikkeld. Belangrijk voor de Tiwi is Pukamani. Dit betekent 'taboe' en omvat alles dat met de dood te maken heeft. De beeldhouwde en beschilderde Pukamani-grafpalen zijn hier een spannende uiting van.

Patronen

De Tiwi hebben westerse materialen zoals papier, acrylverf, canvas en later ook allerlei technieken met open armen ontvangen. De typische patronen met lijnen, randen en stippen zijn te zien in zachte kleuren op boombast en op de Pukamani-grafpalen. Dan worden natuurlijke okers gebruikt. De patronen komen echter ook terug in felle, uitbundige kleuren

op papier of op stof. Lijnen verwijzen naar wegen en paden, stippels naar water. Sommige schilderijen hebben persoonlijke Droomtijdverhalen van de kunstenaar als onderwerp.



Dianne Tipungwuti
Melville Island, Pularumpi
Kulama Jilamara
1995
70 x 100 cm

Kunst uit de steden

Urban Art

Natuurlijk leven er inmiddels ook veel Aboriginal kunstenaars in de Australische steden. Hier is de sterke band met het land en de traditionele Aboriginal cultuur verloren gegaan. Maar de verstedelijkte Aboriginals hebben toch ook gezamenlijke ervaringen. Hun verleden wordt gekenmerkt door discriminatie, gevangenschap, onderdrukking en uitbuiting. Maar ook door een gebrek aan politieke invloed en de breuk met de traditionele Aboriginal levenswijze. Aboriginal kunstenaars uit de steden maken Urban Art. Zij gebruiken de kunst vaak als felle aanklacht tegen de wrede onderdrukking van de Aboriginals.



Christian Thompson
Untitled
Uit de serie Emotional Striptease, 2002
pegasus print
107 x 95 cm

Aboriginality

'Aboriginality' is een belangrijk begrip in de Urban Art. Het begrip heeft te maken met de Aboriginal identiteit, dat wil zeggen wie de Aboriginals zijn. Veel kunstenaars uit de steden schilderen over de problemen die hiermee te maken hebben. Door de onderdrukking door de blanken hebben zij hun culturele achtergronden verloren en daarmee een deel van de Aboriginal identiteit. Door middel van de kunst proberen zij hun cultuur en identiteit te uiten. Zo zoeken de stedelijke Aboriginal kunstenaars aansluiting bij hun geschiedenis.

Individuele beeldtaal

Aboriginal kunstenaars uit de stedelijke gebieden hebben soms een opleiding op de kunstacademie gevolgd. Zij maken gebruik van moderne westerse materialen en technieken zoals fotografie, film en multimedia.

Hoewel de beeldtaal per persoon erg kan verschillen en soms heel westers is, zijn in de werken van Urban Aboriginal kunstenaars vaak verwijzingen naar traditionele Aboriginal kunst te ontdekken.



H.J. Wedge
Urban Art
Yesterday today
Ca. 1998
50 x 95 cm

Symbolen in werken uit de woestijn



Dit kan verschillende betekenissen hebben, bijvoorbeeld waterplaats, vuur, kamp, borst, heuvel.



Waterplaats, stromend water.



Tekens voor de reizen met de cirkels als rustplaats.



Persoon, of het een man of een vrouw is, blijkt uit de tekens



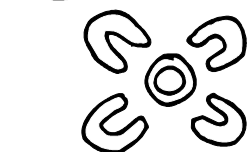
Man u vorm met een schild en speer.



Vrouw u vorm met een graafstok en een draagschaal.



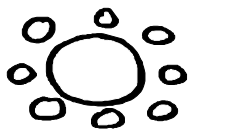
Twee zittende mannen.



Dit betekent meestal vier zittende vrouwen.



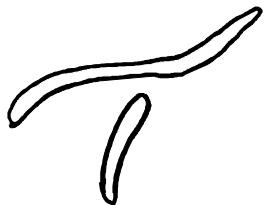
Sporen van een struisvogel, kangoeroe, possum.



Ster.



Boemerangs, wolken.



Slang, water, lichaamsbeschildering.



Regen.



Een kronkelende lijn kan water, een regenboog, slang of bliksem betekenen.

AAMU, Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst te Utrecht

Dé plek in Europa om hedendaagse Aboriginal kunst uit Australië te zien is het Aboriginal Art Museum in Utrecht. Met steeds wisselende tentoonstellingen brengt het museum het Nederlandse en buitenlandse publiek in contact met deze opwindende kunst. Bij het samenstellen van een tentoonstelling maakt het museum gebruik van werken uit de eigen collectie, maar ook van werken van andere musea en verzamelaars uit Nederland, Europa en Australië.

Per tentoonstelling ontwikkelt het museum rondleidingen en educatieve programma's. Zo doet het museum mee aan het project 'museum voor de klas' en maakt het museum voor iedere tentoonstelling CKV-wijzers.

Het Aboriginal Art museum bestaat sinds 2001 en is gevestigd in een prachtig gebouw aan de Oudegracht in Utrecht. Naast de tentoonstellingsruimten is er een museumgalerie, museumwinkel en museumcafé met tuin. Het museum organiseert het hele jaar door activiteiten, zoals lezingen en workshops.

Het AAMU is met zijn tentoonstellingsbeleid en activiteiten het podium voor hedendaagse Aboriginal kunst in Nederland en Europa. Daarnaast probeert het museum een verbinding te maken met hedendaagse Westerse kunst.

Als je meer wilt weten over Aboriginal kunst, het zelf wilt zien en voelen, dan ben je van harte welkom in het Aboriginal Art Museum.

AAMU

