



> *The Island IV (detail) 2008*
mixed media on Belgian Linen
250 x 300 x 5 cm
courtesy the artist and Tolarno Galleries, Melbourne
photo: Christian Capurro

< *The Colony: Lord Burgher King, the Messenger and the Executioner 2007*
performance: The Hague Historic Museum
screen-print on cotton costumes
dimensions variable
Collection of The Hague Historic Museum
photo: Hans Ligteringen

Unless otherwise stated all works private collection.

Bereikbaarheid | Getting there

Het museum ligt op 10 minuten loopafstand van het Centraal Station; bus: lijn 2, Domplein; auto: parkeergarage Springweg. The museum is a 10-minute walk from Utrecht Central Station; by bus: line 2, 'Domplein'; by car: Springweg parking garage.

Openingstijden | Opening times

Dinsdag - vrijdag 10.00 - 17.00 uur
Zaterdag en zondag 11.00 - 17.00 uur
Gesloten: 1 januari, 30 april en 25 december
Tuesday to Friday inclusive: 10.00 - 17.00 hrs
Saturday and Sunday: 11.00 - 17.00 hrs
Closed: 1 January, 30 April and 25 December

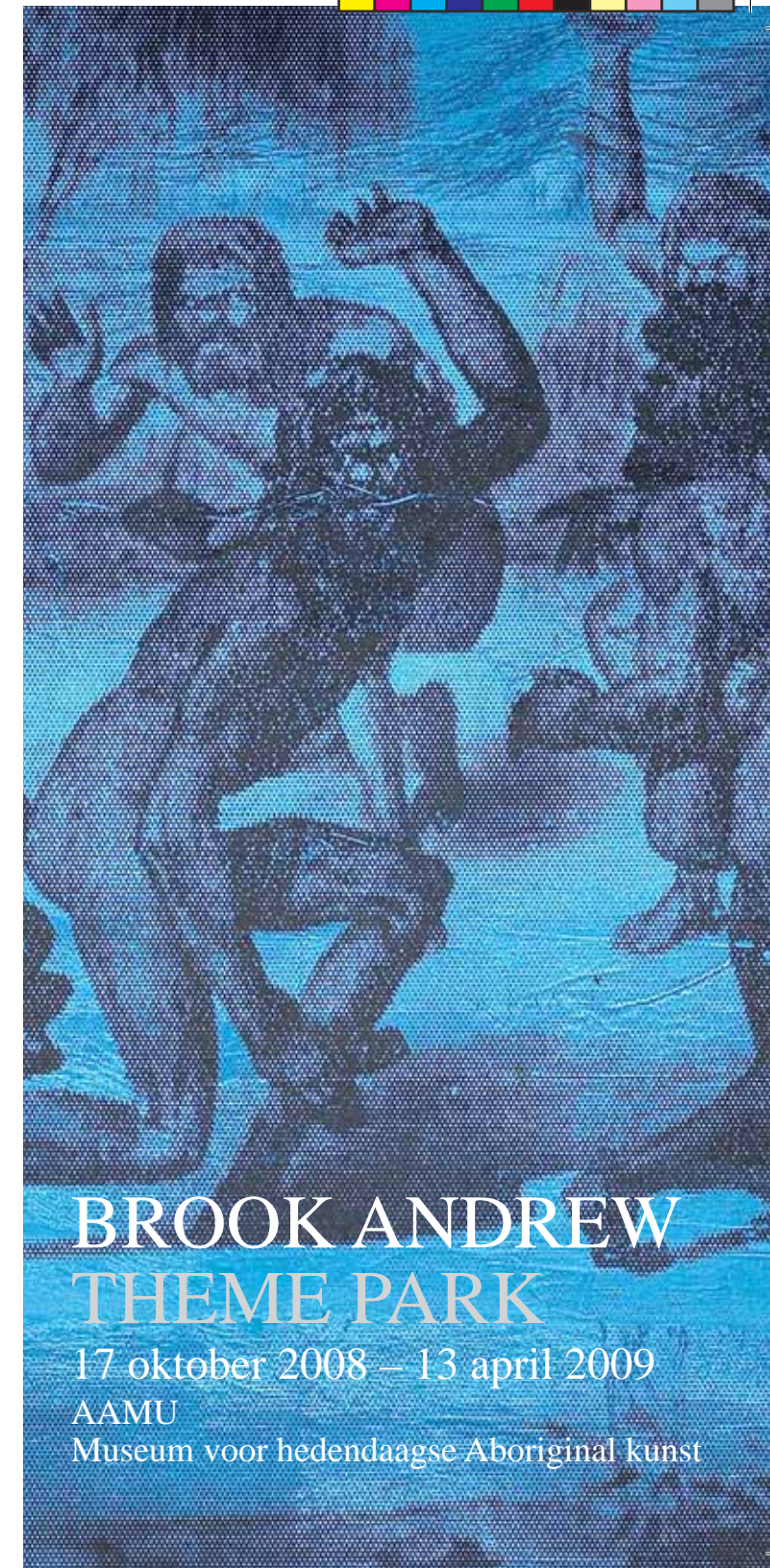
Toegangsprijzen | Admission

Volwassenen €8 | Adults: €8
Kinderen 4 t/m 12 jaar | 65+ | U-pas | CJP: €5
Children 4 to 12 years inclusive | 65+ | U-pass | CJP €5
Groepen > 10 personen, p.p.: €5 | Museumkaart geldig
Groups > 10 persons: €5 per person | Museum pass: valid

AAMU

Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst
Oudegracht 176, 3511 NP Utrecht, The Netherlands
T +31(0)30 238 01 00 E info@aamu.nl W www.aamu.nl

AMU



BROOK ANDREW
THEME PARK

17 oktober 2008 – 13 april 2009

AAMU

Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst



Het AAMU is omgetoverd tot een bijzonder, ongebruikelijk en soms ongemaakt themapark. De Australische kunstenaar Brook Andrew neemt het hele museum onder handen. Hij gebruikt daarvoor zijn eigen werk en werken in bruikleen zoals zeventiende-eeuwse gravures uit het Maritiem Museum in Rotterdam. Daarnaast plaatst hij hedendaagse kunstwerken van o.a. Marlene Dumas, Felix De Boeck en Marcel Broodthaers naast traditionele objecten en werken uit de collecties van het AAMU en andere, internationale musea.

Brook Andrews *Theme Park* is een spektakel van objecten, geluid en beelden vol ironie en humor. Hij speelt met de beeldvorming rond raciale afkomst. Tevens onderzoekt hij voorstellingen van internationale, koloniale connecties met Australië en de Aboriginals. Dit is o.a. te zien in de monumentale zeefdrukken uit de serie *The Island* 2008 met negentiende-eeuwse beelden van Australië gebaseerd op beeldmateriaal uit de Haddon Library in Cambridge. Deze serie wordt gecombineerd met grote opblaasclowns, Aboriginal beeldjes, kitscherige souvenirs en neon. In elke ruimte creëert Brook Andrew een intrigerende belevenis waarbij de installaties worden begeleid door typisch Australische muziek op platenspelers. De motieven van de Wiradjuri, het volk van zijn moeder uit Zuidoost-Australië, komen op verschillende plekken terug in *Theme Park*. Ze zijn o.a. te vinden op de clowns en op de speren, schilden en boemerangs afkomstig uit het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (België) en het Musée des Confluences (Frankrijk).

Meestal heeft een kunstenaar zelf weinig invloed op een expositie. In *Theme Park* is het omgekeerde het geval; Brook Andrew geeft de toon aan. Hij verschuift de beeldvorming omtrent identiteit evenals de rol van een museum. Daarmee confronteert hij het AAMU ook met haar eigen identiteit.

AAMU has been transformed into a remarkable, unusual and at times uncomfortable theme park. The Australian artist Brook Andrew takes on the entire museum and uses his own work and works on loan like seventeenth-century engravings from the Maritime Museum in Rotterdam. Next to these he places contemporary works of art by artists such as Marlene Dumas, Felix De Boeck and Marcel Broodthaers along with traditional objects and works from the collections of AAMU and other, international museums.

Brook Andrew's *Theme Park* is a spectacle of objects, sounds and images, rich with irony and humour. He plays with the perception of racial identity and explores the international, colonial connections with Australia and the Aboriginal people. This is apparent in his monumental mixed media series of works entitled *The Island* 2008, based on nineteenth-century depictions of Australia sourced from the Haddon Library in Cambridge. They are placed alongside large inflatable clowns, Aboriginal sculptures, kitsch souvenirs and neon. In each room he creates an intriguing experience in which the installations are accompanied by the sounds of Australiana from record players. The motifs of the Wiradjuri, his mother's people from New South Wales, surface on different objects in this exhibition. They can be seen on the spears, shields and boomerangs from the Royal Museum for Central Africa (Belgium) and Musée des Confluences (France) and on the clowns.

In most exhibitions, the role of the artist is limited. In this *Theme Park*, it is flipped: Brook Andrew sets the pace. He shifts the perception of identity and the role of the museum. In doing so he confronts the AAMU with its own identity.

<
postcard c. 1900
part of *Theme Park* installation
8.6 x 13.6 cm
photo: Christian Capurro

<<
depiction of Jeddah
part of *Theme Park* installation
10.5 x 10.5 x 1.5 cm
photo: Christian Capurro

<<<
The Island V 2008
mixed media on Belgian linen
250 x 300 x 5 cm
private collection, Brisbane
photo: Christian Capurro

Over Brook Andrew:

Brook Andrew (1970) wordt beschouwd als een van Australië's meest belangrijke en vernieuwende kunstenaars. Hij werkt met zeer uiteenlopende media als neon, fotografie, performance, video en creëert installaties in musea. Brook Andrew nam deel aan verschillende internationale groepstentoonstellingen. Zijn werk was o.a. te zien in *typical! Clichés of Jews and Others* – het Joods Museum, Berlijn; *Alfred Metraux: from Fieldwork to Human Rights* – Smithsonian Institute, National Museum of Natural History, Washington D.C.; *PRISM: CONTEMPORARY AUSTRALIAN ART* – Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo; *TRANS VERSA* – Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chili. Zijn overzichtstentoonstelling *Eye To Eye* reisde in 2007 en 2008 door Australië en doet momenteel verschillende steden in Zuidoost-Azië aan. Hij nam tevens deel aan Den Haag Sculptuur 2007 met de installatie *Colony*.

Brook Andrew wordt vertegenwoordigd door Tolarno Galleries in Melbourne.

About Brook Andrew:

Brook Andrew (1970) is considered to be one of Australia's important and innovative artists. He works across media including neon, photo and mixed-media, performance, video and creates installations in museums. He has participated in group exhibitions internationally. These include: *typical! Clichés of Jews and Others* – The Jewish Museum, Berlin; *Alfred Metraux: From Fieldwork to Human Rights* – Smithsonian Institute, National Museum of Natural History, Washington D.C.; *PRISM: CONTEMPORARY AUSTRALIAN ART* – Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo; *TRANS VERSA* – Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. His survey exhibition *Eye To Eye* toured Australia until May 2008 and is currently touring South East Asia. Brook Andrew contributed to The Hague Sculpture 2007 with his installation *Colony*.

Brook Andrew is represented by Tolarno Galleries, Melbourne.